

Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido: 27 abril

Cada año se registran en España alrededor de 4.000 hospitalizaciones derivadas de los altos índices de contaminación sonora

- La contaminación acústica provoca más de 1.000 muertes prematuras al año en nuestro país
- La OMS alerta de que más de mil millones de jóvenes están en riesgo de padecer pérdida auditiva
- GAES ha lanzado una aplicación móvil para medir la contaminación acústica de las ciudades españolas

22 de abril de 2022.- Las consecuencias de la **contaminación acústica** ya se sufren actualmente en España. En nuestro país, la contaminación acústica provoca cada año más de **1.000 muertes** prematuras y **4.000 hospitalizaciones derivadas**, además de los más de **2 millones de personas** que sufren problemas relacionados con el descanso nocturno, según se desprende de un informe sobre contaminación acústica ambiental de la [Agencia Europea de Medio Ambiente \(AEMA\)](#). Entre la población más afectada se encuentran grupos vulnerables, como ancianos, embarazadas, personas de bajos recursos y aquellas con enfermedades previas, pero también los más jóvenes.

Los expertos alertan de que la pérdida auditiva afectará cada vez más a los jóvenes españoles. En su informe [World Report on Hearing](#), la Organización Mundial de la Salud (OMS) alerta de que, actualmente, más de 1 billón de jóvenes están en riesgo de padecer pérdida auditiva. Según se desprende de este estudio, el 50% de las personas de entre 12 y 35 años corre el riesgo de ver deteriorada su capacidad auditiva con el paso del tiempo debido a una exposición a ruidos elevados durante un tiempo prolongado.

Actualmente se observa una tendencia a padecer dificultades auditivas debido al ruido en el tiempo de ocio y el uso prolongado de dispositivos musicales con un volumen excesivo. Así se refleja en el *II Estudio de hábitos de cuidado auditivo* elaborado por GAES, que advierte que esta situación se debe a que cada vez son más las personas que incorporan el sonido a sus actividades diarias, especialmente los más jóvenes.

Según este informe la mitad de las personas entre 25 y 35 años prefiere trabajar con música, un 62% se relaja con sonido con lugar de hacerlo en silencio y un 93% escoge realizar deporte escuchando música. El estudio indica, además, que 4 de cada 10 jóvenes reconoce escuchar música a un volumen alto, por encima de los 60 decibelios recomendados. En un concierto podemos llegar a soportar hasta 100 dB, escuchar música con auriculares puede superar los 90 dB y estar en un bar puede llegar a alcanzar los 80 dB.

El problema es que, en la mayoría de los casos, este daño se produce poco a poco, sin que nos demos cuenta de ello. El hecho de no ser conscientes hace que no se le dé importancia hasta que ya es demasiado tarde”, afirma **Francesc Carreño, Audiology and Quality Manager de GAES**.

Una vez más, la prevención es la mejor solución a la hora de prevenir problemas auditivos. “En este sentido, es muy importante que se adquieran unos hábitos auditivos que ayuden a generar menores niveles de ruido y acostumbrarnos a protegernos cuando no podemos evitarlos”, señala el especialista de GAES. Y es que, tal y como se afirma en el estudio, solo el 8% de los encuestados utiliza protectores auditivos. “Lo que es realmente necesario es incidir en la importancia de controlar el volumen de los dispositivos electrónicos para no superar el umbral de decibelios recomendado. Para ello, actualmente contamos con tecnología capaz de regular el sonido y que nos advierte de la intensidad cuando se supera la franja máxima establecida” advierte Francesc Carreño.

En su compromiso con la concienciación en torno a la audición y la escucha responsable, GAES ha lanzado la aplicación móvil gratuita Listen Responsibly con el objetivo de medir los niveles de ruido y crear un mapa de la ecología acústica de las distintas ciudades de España. Con esta iniciativa, la compañía quiere poner de manifiesto la magnitud del problema de la contaminación acústica detectando las zonas con más ruido para proponer soluciones al respecto.

Lorenzo Fiorani, director general de Amplifon España, señala que “para GAES es imprescindible encontrar nuevas plataformas, formatos y canales que difundan la importancia de la prevención de la pérdida de audición, el bienestar auditivo, la escucha responsable y el impacto de la contaminación acústica. Animamos a todo el mundo a que se descargue la app y, entre todos y todas, a crear un mapa acústico de España”.

La app ya se ha implementado con éxito en países de la Unión Europea, donde ya se han realizado más de 10.500 mediciones.

Sobre GAES y Amplifon.

GAES es la filial española del grupo Amplifon, líder global en el mercado minorista de la audición, que permite a las personas redescubrir todas las emociones del sonido. Los cerca de 17.000 empleados de Amplifon en todo el mundo se esfuerzan a diario por comprender las necesidades únicas de cada cliente, ofreciendo productos y servicios exclusivos, innovadores y altamente personalizados para garantizar que todo el mundo disponga de la mejor solución posible y de una experiencia de la máxima calidad. Amplifon opera a través de una red de cerca de 11.000 puntos de venta en 26 países y 5 continentes. Para más información sobre la compañía, visite www.gaes.es. GAES, una marca Amplifon, es líder en soluciones auditivas y se dedica a proporcionar soluciones personalizadas a las personas con problemas de audición, a través de una red de más de 750 centros en España.

Contacto Prensa: Atrevia
Tel: 93 419 06 30

Mirentxu Atauri: matauri@atrevia.com M: 646 14 60 10
Álvaro Pérez-Dios: apdios@atrevia.com
Beatriz Martínez: bmartínez@atrevia.com